

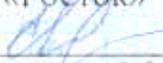
Управление образования администрации
Анжеро – Судженского округа
муниципальное казённое образовательное учреждение для детей-сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей»
Анжеро-Судженского городского округа
«Детский дом «Росток»

Принята на заседании
Педагогического совета

От «30» авг 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МКОУ ДС
«ДД «Росток»

 Т.В. Евграфова
«30» авг 2019 г.
Приказ № 24-0

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Казачьему роду нет переводу!»**

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Уровень сложности программы: стартовый

Вид программы – модифицированная

Составитель
Чуверов Андрей Леонидович
педагог дополнительного образования
МКОУ ДС «ДД «Росток»

Содержание

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты реализации программы	11
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	12
2.1. Условия реализации программы.....	12
2.2. Оценка результативности реализации программы.....	12
2.3. Методическое обеспечение программы.....	14
2.4. Список литературы.....	15

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Казачьему роду нет переводу!»
Направленность программы	Художественная
Уровень сложности программы	стартовый
Составитель программы	Чуверов Андрей Леонидович, педагог дополнительного образования
Цель программы	Создание условий для развития творческого и личностного потенциала ребёнка средствами казачьего фольклора.
Возраст учащихся	10-15 лет
Срок реализации программы	9 месяцев
Основные разделы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сценический и игровой фольклор ▪ История, традиции и культура казачества ▪ Вокально-исполнительские навыки ▪ Обучение игре на народных инструментах
Нормативно – правовое обеспечение программы	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ ➢ Концепция развития дополнительного образования детей утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р; ➢ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ➢ Постановление от 4 июля 2014г. №42 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей ➢ Закон «Об образовании в Кемеровской области» от 03.07.2013 № 86-ОЗ; ➢ Устав МКОУ ДС «ДД «Росток» Анжеро-Судженского городского округа
Методическое обеспечение программы	<p>Содержание учебной деятельности по программе на каждом этапе включает теоретическую и практическую подготовку. Основная составляющая деятельности – <i>практическая часть</i>, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.</p> <p>Основные методы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> -игровой; -демонстрационный; -метод наблюдения и подражания. -интерактивные методы; постановка проблемного вопроса; метод

	творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов; творческие проекты и др).
Материальное обеспечение программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наличие специального кабинета (кабинет самоподготовки). ▪ Наличие репетиционного зала (сцена). ▪ Баян (гармонь). ▪ Шумовые инструменты, балалайка. ▪ Игровой инвентарь. ▪ Компьютер (ноутбук). ▪ Видео и аудио материалы. ▪ Сценические костюмы и обувь. ▪ Зеркало.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Составитель программы, не являясь родовым казаком, искренне считает, что традиционная культура казачества, ориентированная на базовые ценности, актуальна в современных условиях, востребована и привлекательна.

Искренний патриотизм. На сегодняшний день обращение к патриотизму имеет не только воспитательное, но и государственное значение. Воспитательный потенциал культуры казачества рассматривали С.Н. Лукаш, Р.А. Галустов, Т.М. Гулевич и др. Авторы отмечают актуальность обращения к педагогике казачества в современных условиях, поскольку казачество выступает «обобщенной идеей человека российской национальной культуры».

Программа не ставит своей целью «оказачивание» воспитанников детского дома, среди которых дети разных национальностей и вероисповеданий.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Казачьему роду нет переводу!» ориентирована на нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, на развитие их творческих способностей в области народной певческой культуры.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа «Казачьему роду нет переводу!» разработана с учетом требований нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление от 4 июля 2014г. №42 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» от 03.07.2013 № 86-ОЗ;
- Устав МКОУ ДС «ДД «Росток» Анжеро-Судженского городского округа

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в основу воспитательной системы детского дома положена социальная компетентность выпускника. Воспитательная система нацелена на развитие личности воспитанника, способной активно войти в социум, принимать на себя социальные роли, принимать ответственные решения в ситуации выбора, способной влиять на среду, изменять ее и изменять себя, что обеспечит успешность социализации и дальнейшей интеграции выпускников в обществе, а также выработать и укрепить «иммунитет» к разрушающему воздействию деструктивного социального окружения. Занятия по программе творческого объединения так же работают на эти цели, обеспечивая:

1. Интеграцию воспитанников в социальное окружение через различные формы сотрудничества с социальными партнерами детского дома.

2. Использование инновационных методик практической направленности: активных, интерактивных методов работы проведения занятий.

3. Участие воспитанников в концертно-просветительной, проектной деятельности, конкурсах, соревнованиях разного уровня.

4. Создание условий для плодотворного общения участников коллектива со сверстниками вне стен детского дома (совместное участие в соревнованиях, конкурсах, праздниках и т.д.) и с приглашением гостей в детский дом.

Обучение по данной программе способствует воспитанию музыкально-двигательных качеств, развитию выразительности вокального исполнения и движений, развивает мотивацию к познанию и творчеству; обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка; создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в культуру.

Программа позволяет приобщать детей к общечеловеческим ценностям, создавать условия для развития ребенка, укреплять его психическое и физическое здоровье, воспитывать законопослушного, социально значимого и самостоятельного человека.

Новизна программы. За годы работы автор программы с участниками творческого объединения неоднократно проводил экспедиционные этнографические поездки с целью изучения истории, традиций и культуры сибирского казачества. **Поэтому** при разработке программы, в отличие от существующих ранее аналогичных программ, содержание программы было расширено разделом **«История, традиции и культура казачества»**. Песенный материал, в основном, подобран из местного сибирского фольклора, а частью стилизован и придуман автором, который взял за основу особенности звучания песен Сибирских казаков, создав подходящий репертуар для детей разных возрастных групп.

Обучение детей казачьей песне по данной программе дает возможность получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, овладения игрой на наиболее доступных народных музыкальных инструментах.

Современные дети стали больше времени уделять играм в смартфонах и интернете. Данный факт стал причиной введения темы **«Игровой фольклор»**, в содержание раздела «Сценический фольклор» данной программы, что достаточно редко используется педагогами дополнительного образования в целях экономии времени для отработки вокально-исполнительского мастерства и расширения репертуара. Использование народных игр для организации творческого процесса не только помогает живому общению, но и способствует сохранению целого пласта народной культуры, способствует общению, привитию товарищеских качеств детям, развивает физические качества подрастающей личности.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программы «Казачьему роду нет переводу!» в том, что она направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному и социальному становлению личности ребенка.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 10-15 лет. Организация образовательного и воспитательного процесса направлена на тесное сотрудничество детей разного возраста.

Форма обучения по программе: очная.

Объем и сроки реализации программы. Так как детский дом осуществляет реализацию стратегии государства по развитию семейных форм устройства детей-

сирот, курс обучения по программе рассчитан на 9 учебных месяцев (36 учебных недель). Общим объемом 324 часа, из них 216 – групповые и 108 – индивидуальные занятия

Режим организации занятий. Групповые занятия (ансамбль) проводятся по 2 часа 3 раза в неделю (недельная нагрузка на ребенка 6 часов). Индивидуальные занятия (1-4 человек) 3 раза по 1 часу в неделю (задействован переменный состав учеников в зависимости от учебной задачи).

Продолжительность занятий для учащихся 45 минут с 10 минутным перерывом. Количество детей в группе: 10-12 человек.

Приемы, методы, образовательные технологии. Программа предполагает использование, как традиционных методов работы, так и нетрадиционных для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

1. Наглядные: просмотр видеоматериалов, слушание аудиозаписей,
2. Словесные: рассказ, объяснение, беседа.
3. Практические: участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
4. Образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного, развивающего обучения.

Формы проведения занятий. Основной формой воспитательно-образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Теоретическая часть: максимально компактна и лаконична, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занятия является основной. Другие формы работы: концертно-просветительная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Несмотря на различие задач, поставленных на том или ином занятии, каждое из них имеет обязательные составные части: распевание — основная форма освоения певческой лексики; теория и работа над произведениями.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в ансамбле) и индивидуальная работа (сольное пение, дуэт, трио, квартет).

Ансамблевые занятия обязательны для каждого обучающегося, а обучение игре на музыкальных инструментах, постановке голоса ребенок может выбрать сам, в зависимости от способностей и желания.

Таким образом, каждый ребенок, занимаясь в ансамбле, может проявить свою яркую индивидуальность в игре на музыкальном инструменте, сольном пении или в танце, а может быть, и во всех видах деятельности.

Программой предусмотрены основные **формы занятий**:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: репетиция, игра, конкурс, праздник, экскурсия, концерт;
- по основной дидактической цели - вводное занятие; занятие по углублению полученных знаний, умений, навыков; занятие по контролю знаний, умений, навыков; комбинированное занятие; итоговый концерт.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть призвана обеспечить наличие всех необходимых для работы музыкальных инструментов, игрового инвентаря и иллюстрационного материала.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации деятельности детей**:

- **групповая** (ансамблевое пение, групповые фольклорные постановки);
- **фронтальная** (проведение беседы, объяснение нового материала);
- **индивидуальная** (подготовка сольного выступления, пение дуэтом, трио, мини-композиции).

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для развития творческого и личностного потенциала ребёнка средствами казачьего фольклора.

Программой предусмотрено решение следующих задач:

Образовательные задачи

- Способствовать овладению воспитанниками казачьей певческой манеры исполнения.
- Обучать навыкам народной пляски, бытового танца.
- Формировать музыкально-ритмичные навыки.
- Обучать правильному дыханию.
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства.
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам народного вокала.

Развивающие задачи

- Развивать у учащихся способность творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.
- Приобщать детей к народному миропониманию, народной образности, художественным ценностям, созданным многовековым опытом предшествующих поколений.
- Обучать детей родному музыкальному языку, пению народных песен, казачьим играм и забавам, традициям казачества.
- Развивать музыкальные способности, артистические, эмоциональные качества у детей средствами занятий казачьим фольклором.

Воспитательные задачи

- Воспитывать в детях высокие духовные качества, активную гражданскую позицию.
- Формировать коммуникативные и социальные компетенции,
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.
- Воспитывать готовность и потребность к сценической деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Практика		Теория
			Гр	Ин	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	1	1	1
2.	Сценический и игровой фольклор	104	63	35	6
3.	Вокально-исполнительские навыки	54	31	18	5
4.	Обучение игре на народных инструментах	32	19	10	3
5.	История, традиции и культура казачества	130	57	44	29
6	Итоговое занятие	1	1		
Итого		324	172	108	44

Содержание занятий

Вводное занятие

На этом занятии ребята узнают основные цели, задачи, которые ставятся на текущий учебный год, высказывают предложения о будущих планах коллектива, о проблемах, которые необходимо решить. Проводится инструктаж по ТБ.

Знакомятся с особенностями словесного фольклора: его поэтикой, динамикой, ритмикой слов, образностью выражений. Глубже знакомятся с народными пословицами и поговорками, совмещающими в себе краткость слов и широту мысли.

Сценический и игровой фольклор

Работа над сценическим образом, движением. Постановка мизансцен. Движения бытового танца, казачьего пляса: основной шаг, ход конём, подскоки, дробь. Пластика рук, хлопки. Поклоны, выходка, проходка.

Обыгрывание сюжетов песен с элементами игры на народных инструментах.

Импровизация. Коллективное творчество.

Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложках, трещотках, коробочке).

Исполнение песенного материала с элементами игры на народных инструментах.

Историко-бытовые танцы.

Игры и забавы: «Нагайка и кнут», «Куколка», «Метание бревна».

Забавы парные: «Забавы с камнями», «Снять шапку», «Вытолкнуть из круга», «Опуститься плавно», «Столкнуть с места».

Забавы групповые: «Колесо поймать», «Снять папаху», «В Мишуя», «Устоять в паре», «Слепой щенок», «Червячок», «Волки, охотники, волкодавы», «Чакушка», «Буза» (элементы).

Вокально-исполнительские навыки

Расширение объема памяти и внимания на примере тренировочного материала (ритмические припевки, скороговорки, упражнения).

Работа над содержанием и исполнением песни. Разговорный принцип обучения и техника речи. Навык точного воспроизведения ритмического движения по слуху.

Интонационный посыл звука, освоение интонации поступенного движения.

Работа над правильной артикуляцией, звукоизвлечением, дикцией, идущей от естественной манеры произнесения слов, певческая установка.

Певческое воспитание, организация исполнения.

Овладение народной лексикой. Элементы многоголосного пения.

Народно-певческая манера пения. Развитие музыкального слуха и певческого голоса. Пение в грудном регистре, «на опоре». Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над сольными песнями. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Закрепление навыков певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие артикуляционного аппарата. Укрепление дыхательных функций в пении.

Исполнение лирических, протяжных, хороводных, рекрутских и казачьих песен, частушек и плясовых.

Обучение игре на народных инструментах

Игра на народных музыкальных инструментах. Музыкальная грамота. Метроритмические упражнения для игры на ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен, коробочка, бич, рубель). Игра на духовых музыкальных инструментах (флейта, жалейка). Игра на гармонии, балалайке. Работа над репертуаром. Использование народных инструментов в произведениях народного плана.

История, традиции и культура казачества

Откуда пошли казаки. Кто такие казаки. Ермак Тимофеевич. Сибирские казаки. Донские казачьи сказки.

Кто такие казаки. Казаки – землепроходцы. Сибирские казаки. Казачья доля.

Заповеди казачества, Символы казачества: Герб, Знак, Символы атаманской власти, головные уборы, цвета погон, цвета формы, чины и звания. Сказки казаков – некрасовцев.

Историческое значение казачества. Краткий перечень службы и походов Сибирского войска. Формирование боевых навыков девушек-казачек.

Казачьи шутки, присказки. Заповеди казачества. Нагайка и шашка. Обычай братины.

Войсковые праздники. Казачий круг. Казачий костюм. Сказки казаков – Сибиряков

Казачество в революции и гражданской войне 1917. Рассказывание. Историческое значение казачества.

Особенности традиционной казачьей культуры. Спортивное воспитание казачат.

Служба казачья: (Военно-физические качества казачества. Войска и регионы. Знаки различия. Казачьи войска Российского государства. Какой полк вам к лицу. Пластуны.

Семейные казачьи традиции. Домострой. Отношение к старшим. Почитание гостя. Уважение к женщине (матери, сестре, жене. Казак и родители. Казак в быту. Похороны в казачьей семье. Конь у казака. Кинжал у казака. Казак и казаки. Рождение казака. Женщина-казачка. Душа казака. Казак и богатство. Честь казачья. Недостатки казака. Слово казака.

Семейные обряды казаков: Проводы казака на войну

Встреча казака с войны

Проводы казака в последний путь.

Итоговое занятие

Музыкально-игровые композиции. Проведение концертных программ, фольклорных праздников.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

В конце обучения по программе учащиеся будут знать:

- особенности исполнения казачьих песен;
- основы традиций Сибирских казаков;
- приёмы достижения пения на опоре и цепного дыхания;
- основы постановки сценического действия.

В конце обучения по программе учащиеся будут уметь:

- слушать произведения, проводить его анализ;
- петь в народной (казачьей) манере в унисон, двухголосно, а capella;
- воплотить сценический образ, импровизировать в сценическом действии;
- владеть приемами фланкировки (работы шашкой), движениями казачьей пляски, бытового танца.

К концу обучения по программе «Казачьему роду нет переводу» учащиеся приобретут необходимый уровень личностных, метапредметных и предметных компетенций.

Предметными результатами являются:

- сформированность коммуникативной компетентности в сотрудничестве с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в процессе творческой деятельности, работать индивидуально и в группе;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Благодаря высокой творческой активности, ребята из детского дома общаются с различными категориями граждан, что в свою очередь способствует процессу их социальной адаптации, даёт возможность корректировки индивидуального вектора развития каждого ребенка. Активная концертная деятельность создает базу для расширения социальных связей.

У воспитанников формируются навыки социально одобряемого поведения, они внутренне принимают нормы общественной жизни, правила социального поведения, духовные ценности, значимые в обществе. Дети осознают собственные жизненные цели и получают представления о социально приемлемых способах их достижения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Реализация программы «Казачьему роду нет переводу!» предусматривает наличие учебного кабинета (актового зала), который имеет уютный и просторный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся.

№	Наименование	Количество
1.	Оборудование кабинета: - Стол учительский - Стул учительский - Столы ученические - Стулья ученические	 1 1 6 12
2.	Музыкальное оборудование: - Баян - Компьютер - Колонки музыкальные - Акустические микрофоны - Мультимедийный экран - Проектор	 1 1 2 2 1 1
3.	- Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской концертной деятельности (сценические костюмы, игровой инвентарь, народные инструменты и т.д.)	 в наличии в наличии

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс.
2. Специализированная и справочная литература (музыкальные сборники, справочная литература, энциклопедии и т.д.).
3. Музыкально-дидактические пособия (ноты).
4. Электронные средства образовательного процесса: видео-аудио материалы для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

2.2. Оценка результативности реализации программы

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: собеседование, выполнение практических вокально-музыкальных заданий, участие в конкурсных мероприятиях вокального творчества разного уровня, музыкальные

игры, организация концертной деятельности учащихся на внутриучрежденческих и городских мероприятиях.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их ЗУН на начало учебного года. Формы диагностики: собеседование, выполнение упражнений, вокальные пробы.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме наблюдения за учащимися на занятии. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования. Оценка практических навыков осуществляется в течение всего периода обучения, практически на каждом занятии, где ведущим методом является наблюдение, а также организация концертной деятельности.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения и определяет, насколько успешно происходит освоение учащимися программы.

Основной формой подведения итогов обучения по программе является педагогическое наблюдение и участие в концертной деятельности, конкурсах, смотрах вокального мастерства.

2.3. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование разделов программы	Содержание УВП
1	Вводное занятие	Беседа на тему: «Казачий словесный фольклор» Инструктаж по ТБ. Диагностика. Проведение вокальных проб, упражнений.
2	Сценический и игровой фольклор	Работа над сценическим образом. Бытовой танец. Обыгрывание сюжетов песен. Импровизация. Коллективное творчество. Игры и забавы
3	Вокально-исполнительские навыки	Работа над содержанием и исполнением песни. Работа над правильной артикуляцией. Народно-певческая манера пения. Развитие артикуляционного аппарата.
4	Обучение игре на народных инструментах	Игра на народных музыкальных инструментах. Работа над репертуаром. Использование народных инструментов в произведениях народного плана.
5	История, традиции и культура казачества	Кто такие казаки. Заповеди казачества. Историческое значение казачества. Особенности традиционной казачьей культуры. Служба казачья. Семейные казачьи традиции.
6	Итоговое занятие	Музыкально-игровые композиции. Проведение концертных программ, фольклорных праздников. Обсуждение, анализ всеми учащимися вокальные исполнения, рефлексия.

2.3 Методическое обеспечение программы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы».
2. Среднесрочная региональная целевая программа «Патриотическое воспитание граждан в Кемеровской области».
3. Программа патриотического воспитания граждан Анжеро-Судженского городского округа «Все мы дети великой России» на 2016-2020 годы
4. Сборник разработок для проведения занятий в разделе «История, традиции и культура казачества» (автор – составитель А.Л. Чуверов)
5. Исследовательская работа: «Песенные традиции Сибирского казачества» (составители – воспитанники МКОУ ДС «ДД «Росток», руководитель А.Л. Чуверов)
6. Поисково-исследовательская работа: «Российское казачество от скифов до станицы Анжерская» (составители – воспитанники МКОУ ДС «ДД «Росток», руководитель А.Л. Чуверов)
7. Сборник текстов казачьих песен (составитель А.Л. Чуверов)
8. Разработка сценариев (автор – составитель А.Л. Чуверов)
 - Фольклорный праздник «Егорьев день»
 - Музыкально - просветительская композиция «Не плачь, казак, станешь атаманом»
 - Фольклорный праздник «Ярмарка»
 - Фольклорный праздник «Небывальщина»
 - Музыкально - просветительская композиция «Мы – славяне»
 - Фольклорный праздник «Казачьи посиделки»
 - Фольклорное действие «От хвалёнки до сводин»
 - Казачье обрядовое действие «Проводы казака на службу»
 - Казачье обрядовое действие «Взятие под шинель»

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аверкин А. П. Припевки, шутки, прибаутки / А.П. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1975. – 55 с.
2. Алексеева Л.А. Мой край родной / Л.А. Алексеева // Народные песни Юргинского района Кемеровской обл. – Кемерово, 1994. – 44 с.
3. Бахтин В. От былины до считалки /Бахтин В. – М.: Детская литература, 1982.-214 с.
4. Байтуганов В., Мартынов Т. Хрестоматия сибирской народной песни / В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынов. - Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.
5. Бородина Е.М. Казачьи песни Кемеровской области / Е.М. Бородина // Сборник материалов фольклорной экспедиции. – Кемерово, 2002.- 73 с.
6. Букин В. Популярные песни / В. Букин. – М.: Советский композитор, 1990. – 208 с.
7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству / Н.Н. Гилярова// Альманах 2,3/1999.- М.: Родникъ, 1999. - 69 с.
8. Голицин Г.И. Народные песни Кемеровской области / Г.И. Голицин // Выпуск 2. Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов – Кемерово, 1994. – 41 с.
9. Зайцева Е. А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе / Е.А. Зайцева – Красноярск, 1994.- 68 с.
10. Иванов-Балин Г. С. Русские народные песни Зауралья / Иванов-Балин Г. С. – Советский композитор, 1988.- 86 с.
11. Козлова И.В. Детские фольклорные школы / И.В. Козлова. – М.: 1999.- 54 с.
12. Крайнев В. Календарные песни / В.М. Крайнев. – Кемерово, 1994.- 34 с.
13. Макеева Г. Пасха Господня / Г. Макеева. – М. 2004. – 35 с.
14. Максимов С. Крестная сила, нечистая сила / С. Максимов. – Кемерово, 1991.-268 с.
15. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни / Л. Мекалина - М.: Музыка, 1968. - 125 с.
16. Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод / М.А. Михайлова // Народные праздники, игры и развлечения. - Ярославль 2002. – 46 с.
17. Мордасова М.Н. Русские народные песни и частушки записанные от М.Н. Мордасовой /М.Н. Мордасова.- Советский композитор, 1983. – 161 с.
18. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. – М.: Художественная литература, 1994.- 214 с.
19. Накапкин В. Баян играет на селе / В. Накапкин Популярные песни, танцы и пьесы. – М.: Музыка, 1989.- 94 с.
20. Петров В. М., Гришина Г. Н. Праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров, Г. Н. Гришина. - М.: 1999. – 42 с.
21. Пипекин В.М. Горенка моя / В.М. Пипекин. – Кемерово, 1993. -75 с.
22. Пипекин В.М. Гуляй, казак / В.М. Пипекин // Кузбасс – моя вера, любовь и мечта. Хрестоматия Часть 3. – Кемерово. 2006.- 92 с.
23. Пипекин В. М. Сибирячка речка / В.М. Пипекин,- Кемерово, 1991. – 75 с.
24. Прокошена К.Н. Пал, пал перстенок / К.Н. Прокошена// Игрища и круги Прикамья. Альманах Русская традиционная культура № 1, 1998.- 150 с.
25. Рыбаков Б. Народный календарь / Б. Рыбаков. – Уральский следопыт №1, 1989. – 36 с.
26. Традиционные народные праздники и обряды Сборник методических рекомендаций – М.: Издательство ИМХО, 2004. – 120 с.
27. Фибих Л.В. Детский фольклорный праздник/ Л.В. Фибих. - Кемерово, 1998. - 79 с.
28. Халецкая Л.Е. Народные песни Кемеровской области / Л.В. Халецкая // Выпуск 1. Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов. – Кемерово, 1993. – 34 с.
29. Широков А. Музыка русского народного танца / Широков А. – М.: Советский композитор, 1988. – 135 с.

Список литературы, рекомендуемый детям

1. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный.// Песенник Выпуск 6. - М.: Советский композитор, 1985. – 46 с.
2. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный.// Песенник Выпуск 7. - М.: Советский композитор, 1987. – 46 с.
3. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный.// Песенник Выпуск 8. - М.: Советский композитор, 1989. – 46 с.
4. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный.// Песенник Выпуск 9. - М.: Советский композитор, 1990. – 46 с.
5. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный.// Песенник Выпуск 10. - М.: Советский композитор, 1991. – 46 с.
6. Зацарный Ю.А. 40 Русских народных песен / Ю.А. Зацарный.// Песенник. - М.: Советский композитор, 1989. – 64 с.
7. Левкодимов Г.Е. Рождественская ёлка / Г.Е. Левкодимов. – М. Молодая гвардия, 1993.- 95 с.
8. Мага С.Люди идут по свету / С, Мага // Туристические песни. - М.: Советский композитор, 1989. – 95 с.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. М. «Советский композитор», 1984. – 168 с.
10. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань / Г.М. Науменко// Русское народное детское музыкальное творчество. - М.: 1988. – 190 с.
11. Науменко Г. М. Фольклорная азбука / Г.М. Науменко. - М.: 1996. – 174 с.
12. Сергеев А. Что сердце спело / А. Сергеев.– Березовский, 1992. – 60 с.
13. Шипов Р. Наполним музыкой сердца / Р. Шипов. – М.: Советский композитор, 1989. – 245 с.