

Управление образования администрации
Анжеро-Судженского городского округа

муниципальное казённое учреждение для детей-сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей (законных представителей),
Анжеро-Судженского городского округа
«Детский дом «Росток»

Принята на заседании
Педагогического совета

От «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МКУ «ДД «Росток»

_____ Т.В. Евграфова
«__» _____ 20__ г.
Приказ № _____

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Казачьему роду нет переводу!»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год

Адресат: 10-16 лет

Составитель: Чуверов А.Л.,
педагог дополнительного образования

Анжеро-Судженск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Календарный учебный график	8
2.3. Содержание рабочей программы	9
2.4. Формы, методы, приёмы и педагогические технологии, используемые в программе	12
2.5. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания	13
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
3.1. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	17
3.2. Перечень информационно-методических материалов	18

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа муниципального казённого учреждения для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (законных представителей), Анжеро-Судженского городского округа «Детский дом «Росток» (далее МКУ «ДД «Росток») «Казачьему роду нет переводу!» определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности при получении дополнительного образования и направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном и духовно-нравственном совершенствовании.

Составитель программы, не являясь родовым казаком, искренне считает, что традиционная культура казачества, ориентированная на базовые ценности, актуальна в современных условиях, востребована и привлекательна.

На сегодняшний день обращение к патриотизму имеет не только воспитательное, но и государственное значение. Воспитательный потенциал культуры казачества рассматривали С.Н. Лукаш, Р.А. Галустов, Т.М. Гулевич и др. Авторы отмечают актуальность обращения к педагогике казачества в современных условиях, поскольку казачество выступает «обобщенной идеей человека российской национальной культуры».

Программа не ставит своей целью «оказачивание» учащихся детского дома, среди которых дети разных национальностей и вероисповеданий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа художественной направленности** «Казачьему роду нет переводу!» (далее программа) разработана с учетом требований нормативно-правовых документов:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 4 июля 2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Программа ориентирует учащихся на:

- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организацию досуга.

Актуальность программы обусловлена тем, что предусматривает реализацию регионального компонента: приобщение к истокам казачьей культуры.

Обучение по данной программе способствует воспитанию музыкально-двигательных качеств, развитию выразительности вокального исполнения и движений, развивает мотивацию к познанию и творчеству; обеспечивает эмоциональное благополучие учащегося; создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в культуру.

К особенностям организации образовательной деятельности при реализации программы относят следующие:

- формой объединения учащихся является объединение по интересам (ансамбль);
- учащиеся могут заниматься в группах одного возраста и/или разновозрастных;
- состав групп может быть, как постоянным, так и переменным.

Новизна программы заключается в расширенном объединении музыкального фольклорного казачьего искусства с изучением традиций и исторических событий своего региона, изучением поликультурного Российского пространства и усвоения прошлого опыта региона.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному и социальному становлению личности ребенка.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 10-16 лет.

Форма обучения по программе: очная.

Объем и сроки реализации программы:

Срок реализации программы – 1 год.

Объем определяется содержанием и прогнозируемыми результатами; характеризуется её продолжительностью и составляет 39 недель в учебный год/309 часов.

Режим организации занятий. Продолжительность занятий для учащихся 45 минут, с перерывом не менее 10 минут. Количество занятий в неделю - 3

Количество детей в группе: не более 15 человек.

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: создание и обеспечение условий для творческого и личностного развития, духовно-нравственного воспитания учащегося средствами казачьего фольклора.

Программой предусмотрено решение следующих задач:

Образовательные задачи

- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам народного вокала.
- Обучать родному музыкальному языку, пению народных песен, казачьим играм и забавам, традициям казачества.
- Обучать навыкам народной пляски, бытового танца.
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи

- Развивать у учащихся способность творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.
- Развивать музыкальные способности, артистические, эмоциональные качеств средствами занятий казачьим фольклором.
- Развивать правильное певческое дыхание.
- Развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные задачи

- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственных ориентаций, развитию творческого потенциала, толерантности.
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

– Приобщать к народному миропониманию, народной образности, художественным ценностям, созданным многовековым опытом предшествующих поколений.

1.3 Планируемые результаты реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Планируемые результаты освоения программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.

К числу планируемых результатов освоения программы относятся:

Личностные результаты, включающие готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме:

1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;

2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

3) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной и других видов деятельности;

Метапредметные результаты, включающие освоенные учащимися универсальные учебные действия:

1) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в деятельности;

2) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учащимися разного возраста; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2.2. Календарно-учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); учетом требований СанПиН.

В соответствии со ст. 30 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» при принятии календарного учебного графика как локального нормативного акта, затрагивающего права учащихся и работников, учитываются мнения участников образовательных отношений.

Календарный учебный график определяет чередование образовательной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года.

Начало учебного года: 1 сентября 2020г.

Окончание учебного года: 31 августа 2021г.

Продолжительность учебного года: 35 учебных недель

Продолжительность обучения по четвертям:

1 четверть: 01.09- 01.11.2020 г.

2 четверть: 09.11-27.12. 2020 г.

3 четверть: 11.01-19.03.2021 г.

4 четверть: 29.03-31.05.2021 г.

Сроки и продолжительность каникул:

Осенние каникулы: 02.11-08.11 (7 дней)

Зимние каникулы: 28.12.2020-10.01.2021 (14 дней)

Весенние каникулы с 20.03- 28.03 2021 (9 дней)

Летние каникулы с 01.06.2021 по 31.08.2021(92 дня)

Промежуточная аттестация: май

2.3. Содержание программы (рабочая программа) Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	2	1
2.	Сценический и игровой фольклор	105	99	6
3.	Вокально-исполнительские навыки	54	49	5
4.	Обучение игре на народных инструментах	33	30	3
5.	История, традиции и культура казачества	114	96	18
	Итого:	309	277	32

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория: На этом занятии ребята узнают основные цели, задачи, которые ставятся на текущий учебный год, высказывают предложения о будущих планах коллектива, о проблемах, которые необходимо решить. Проводится инструктаж по ТБ.

Знакомятся с особенностями словесного фольклора: его поэтикой, динамикой, ритмикой слов, образностью выражений. Глубже знакомятся с народными пословицами и поговорками, совмещающими в себе краткость слов и широту мысли.

Практика: Игры на сплочение детского коллектива, пословицы, поговорки.

Контроль: Собеседование.

2. Сценический и игровой фольклор

Теория: Знакомство с текстами песен, объяснение условий проведения игр, забав. Знакомство с Историко-бытовыми танцами. Объяснение правил игр и забав.

Практика: Работа над сценическим образом, движением. Постановка мизансцен. Движения бытового танца, казачьего пляса: основной шаг, ход конём, подскоки, дробь. Пластика рук, хлопки. Поклоны, выходка, проходка.

Обыгрывание сюжетов песен с элементами игры на народных инструментах.

Импровизация. Коллективное творчество.

Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложках, трещотках, коробочке).

Исполнение песенного материала с элементами игры на народных инструментах.

Историко-бытовые танцы.

Игры и забавы: «Нагайка и кнут», «Куколка», «Метание бревна».

Забавы парные: «Забавы с камнями», «Снять шапку», «Вытолкнуть из круга», «Опуститься плавно», «Столкнуть с места».

Забавы групповые: «Колесо поймать», «Снять папаху», «В Мищуя», «Устоять в паре», «Слепой щенок», «Червячок», «Волки, охотники, волкодавы», «Чакушка», «Буза» (элементы).

Контроль: Концертная программа «Забавы молодцов-удальцов».

3. Вокально-исполнительские навыки

Теория: объяснение содержания песен, способов посылки звука, правильной артикуляции, звукоизвлечения, дикции, певческой установки. Упражнения на дикцию, скороговорки.

Практика: Расширение объема памяти и внимания на примере тренировочного материала (ритмические припевки, скороговорки, упражнения).

Работа над содержанием и исполнением песни. Разговорный принцип обучения и техника речи. Навык точного воспроизведения ритмического движения по слуху.

Интонационный посыл звука, освоение интонации постепенного движения.

Работа над правильной артикуляцией, звукоизвлечением, дикцией, идущей от естественной манеры произнесения слов, певческая установка.

Певческое воспитание, организация исполнения.

Овладение народной лексикой. Элементы многоголосного пения.

Народно-певческая манера пения. Развитие музыкального слуха и певческого голоса. Пение в грудном регистре, «на опоре». Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над сольными песнями. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Закрепление навыков певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие артикуляционного аппарата. Укрепление дыхательных функций в пении.

Исполнение лирических, протяжных, хороводных, рекрутских и казачьих песен, частушек и плясовых.

Контроль: Концертная программа «Во Сибири казаки не переведутся».

4. Обучение игре на народных инструментах

Теория: понятие о ритме, темпе, звуковысотности.

Практика: Игра на народных музыкальных инструментах. Музыкальная грамота. Метроритмические упражнения для игры на ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен, коробочка, бич, рубель). Игра на духовых музыкальных инструментах (флейта, жалейка). Игра на гармонии, балалайке. Работа над репертуаром. Использование народных инструментов в произведениях народного плана.

Контроль: концертная программа «Казак и жнец и на дуде игрец».

5. История, традиции и культура казачества

Теория: Откуда пошли казаки. Кто такие казаки. Ермак Тимофеевич. Сибирские казаки. Донские казачьи сказки.

Казаки – землепроходцы. Казачья доля.

Заповеди казачества, Символы казачества: Герб, Знак, Символы атаманской власти, головные уборы, цвета погон, цвета формы, чины и звания. Сказки казаков – некрасовцев.

Историческое значение казачества. Краткий перечень службы и походов Сибирского войска. Формирование боевых навыков девушек-казачек.

Казачьи шутки, присказки. Нагайка и шашка. Обычай братины.

Войсковые праздники. Казачий круг. Казачий костюм. Сказки казаков – Сибиряков

Казачество в революции и гражданской войне 1917. Рассказывание. Историческое значение казачества.

Особенности традиционной казачьей культуры. Спортивное воспитание казачат.

Служба казачья: (Военно-физические качества казачества. Войска и регионы. Знаки различия. Казачьи войска Российского государства. Какой полк вам к лицу. Пластуны.

Семейные казачьи традиции. Домострой. Отношение к старшим. Почитание гостя. Уважение к женщине (матери, сестре, жене. Казак и родители. Казак в быту. Похороны в казачьей семье. Конь у казака. Кинжал у казака. Казак и казаки. Рождение казака. Женщина-казачка. Душа казака. Казак и богатство. Честь казачья. Недостатки казака. Слово казака.

Практика: Семейные обряды казаков: Проводы казака на войну

Встреча казака с войны

Контроль: Проект «Взятие под шинель».

2.3. Формы, методы, приёмы и образовательные технологии, используемые в программе

В процессе реализации ДООП организация образовательной деятельности осуществляется на основе современной методики обучения, позволяющей учащимся выполнить объем нагрузок, достаточных для её освоения.

Основными **формами** при реализации ДООП являются:

- групповые занятия;
- теоретические и практические занятия;
- текущий контроль и промежуточная аттестация (проект, собеседование и др.)

Методы работы:

- игровой метод (использование упражнений в игровой форме);
- словесные методы (дидактический рассказ, описание, объяснение, беседа, разбор, комментарии и замечания);
- методы наглядного воздействия (непосредственная наглядность, опосредованная наглядность).

Приёмы работы:

1. Наглядно-слуховые приемы:
 - показ вариантов выполнения задания;
 - прослушивание музыкальных произведений;
 - инструментальный аккомпанемент, использование фонограммы.
2. Наглядно-зрительные приемы:
 - показ сценических движений;
 - использование наглядных пособий (видеоматериал, фотографии и пр.);
 - имитация (подражание).

В основе реализации программы лежат следующие **технологии образования**, развития и воспитания:

1. **Технология игрового обучения.** Назначение игровой образовательной технологии - организация усвоения учащимися предметного содержания.

2. **Технология развивающего обучения** ориентирует на развитие и совершенствование познавательных и нравственных способностей учащихся

путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действие, на познание, на новое.

3. Технология интегрированного занятия.

Интегрированное занятие отличается от традиционного использованием межпредметных связей, предусматривающих лишь эпизодическое включение материала других предметов. Интегрирование соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решается несколько задач развития. Занимаясь в ансамбле, учащийся может проявить свою яркую индивидуальность в игре на музыкальном инструменте, сольном пении или в танце, а может быть, и во всех видах деятельности.

2.5. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

Текущий контроль:

Текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений полученных в течение занятий.

Форма: собеседование

Тема 1. Вопросы для собеседования по теме «Вводное занятие».

1. Какую главную задачу ты ставишь себе?
2. Какие задачи будет решать ансамбль в текущем учебном году?
3. Какой из планов коллектива тебе ближе?
4. Назови проблемы, которые необходимо решить.
5. Назови правила поведения на занятии.
6. Ваши действия при неисправности оборудования в помещении для занятий.
7. Чему ты планируешь научиться в этом году.

Критерии оценивания:

- качество ответов на вопросы (аргументированность, убедительность)
- наличие в ответе анализа, обобщения, выводов
- умение точно и правильно отвечать на дополнительные вопросы
- наличие собственной точки зрения на поставленную проблему, умение отстаивать свою точку зрения

Показатели:

«выполнено» – полный по содержанию ответ, не требующий дополнений и уточнений (или требующий лишь незначительных уточнений и дополнений, которые учащийся может сделать самостоятельно после наводящих вопросов педагога). Ответ характеризуется последовательностью, логикой изложения, умением учащегося подтверждать основные теоретические положения практическими примерами,

устанавливать межпредметные связи, наличием собственной точки зрения на излагаемую проблему. Учащийся должен продемонстрировать умение анализировать материал, обобщать его, делать точные ёмкие выводы. Ему необходимо хорошо ориентироваться в содержании материала, быстро и точно отвечать на дополнительные вопросы. Речь должна быть грамотной и достаточно выразительной.

«не выполнено» – учащийся не может изложить содержание материала, не знает основных понятий, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы педагога.

Форма: концертная программа

Тема 2 Сценический и игровой фольклор.

Концертная программа «Забавы молодцов-удальцов»»

Тема 3. Вокально-исполнительские навыки.

Концертная программа «Во Сибири казаки не переведутся».

Тема 4. Обучение игре на народных инструментах.

Концертная программа «Казак и жнец и на дуде игрец».

Критерии оценивания концертной программы:

- мастерство исполнения
- творческий подход и артистичность исполнения
- умение поддерживать контакт со зрителями во время выступления
- понимание стиля и художественного образа, умение его передавать, осмысленность исполнения
- передача национального колорита и сценического образа

Показатели:

«выполнено»: безупречное, осмысленное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа, владение навыками исполнения в заданном варианте, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых номеров, передача характера произведения, проявление артистизма и умения контактировать с залом.

«не выполнено»: исполнение монотонное, эмоционально не окрашенное, не проявляет артистических навыков, нет контакта со зрителями. Не может передать характер произведения.

Тема 5. История, традиции и культура казачества.

Проект «Взятие под шинель».

Критерии оценки проектов:

- самостоятельность выполнения проекта

- полнота раскрытия темы проекта
- наличие обоснованных выводов
- логичность построения содержания проекта
- соблюдение норм и правил оформления проекта.

Показатели оценки проектов:

«выполнено» - проект выполнен самостоятельно или при минимальной помощи педагога, тема раскрыта полностью, приведены примеры, дается оценка с опорой на собственное мнение, имеются обоснованные выводы по теме проекта. Проект выполнен в соответствии с требованиями к оформлению, отсутствуют грамматические и орфографические ошибки.

«не выполнено» - проект выполнен при помощи педагога. Тема раскрыта не полностью, отсутствуют выводы, имеются ошибки в логическом построении проекта, имеются стилистические и орфографические ошибки.

Личностные результаты не подлежат формализованному контролю и аттестации, а является предметом оценки эффективности образовательной деятельности образовательной организации. В соответствии с этим оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется:

– в рамках системы внутренней оценки (ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов);

– оценка знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей (по ответам на задания при изучении содержания программы и в процессе педагогического наблюдения).

При изучении личностных достижений учащихся приоритет отдается наблюдению педагогом, который проводит работу с учащимися непосредственно в процессе осуществления разных видов деятельности. При этом оценивание производится в контексте анализа поведения в целостной, модельной ситуации, в которой учащийся имеет возможности проявить исследуемые качества; то есть фиксируется не случайно обнаруженный и проявившийся результат, а реально проявляющееся в деятельности качество.

Особенности оценки **метапредметных результатов** связаны с природой универсальных учебных действий. Уровень сформированности универсальных учебных действий может быть качественно оценён и измерен при выполнении учащимся практической творческой работы. В зависимости от успешности выполнения задания и с учётом характера ошибок, допущенных учащимся, делается вывод о сформированности у них ряда познавательных и регулятивных действий. Проверочные задания, требующие

совместной работы учащихся на общий результат, позволяют оценить сформированность коммуникативных учебных действий.

Для диагностики познавательных универсальных учебных действий целесообразны следующие виды заданий: найди отличия; на что похоже; поиск лишнего; упорядочивание; хитроумные решения; составление схем-опор; работа с таблицами и др.

Для диагностики регулятивных универсальных учебных действий возможны следующие виды заданий: преднамеренные ошибки; поиск информации в предложенных источниках; взаимоконтроль; диспут.

Для диагностики коммуникативных универсальных учебных действий можно предложить следующие виды заданий: составь задание партнеру; отзыв на работу товарища; групповая работа по составлению кроссворда, поделки; диалоговое слушание (формулировка вопросов для обратной связи).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализация программы предусматривает наличие учебного кабинета (актового зала), который имеет уютный и просторный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной общеразвивающей программой. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся.

№	Наименование	Количество
	Оборудование кабинета: - Стол учительский - Стул учительский - Столы ученические - Стулья ученические	 1 1 8 16
	Оборудование: - Баян - Компьютер - Колонки музыкальные - Акустические микрофоны - Мультимедийный экран - Проектор	 1 1 2 2 1 1
	- Комплект игрового оборудования. - сценические костюмы,	1 16 комплектов

3.2. Перечень информационно-методических материалов

Список литературы:

1. Алпатова, А.С. народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО / А.С. Алпатова; отв. ред. В.Н. Юнусова. – 2-е изд. – М. Издательство Юрайт, 2019. – 247 с.
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие для студентов педагогических училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская.- М.: ВЛАДОС. 2013. – 298 с.
3. Кудрявцева, Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. / Т.С. Кудрявцева Апрашкина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие/ О. А. Апрашкина - М.: 2013.- 251 с.
4. Луканин, А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе / А. Луканин, А. Перепелкина - М.: 2014.

Дополнительная литература

1. Алексева Л.А.. Мой край родной Народные песни Юргинского района Кемеровской обл./ Л.А. Алексева . – Кемерово, 1994. – 44 с.
2. Байтуганов В., Мартынов Т. Хрестоматия сибирской народной песни / В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынов. - Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.
3. Бородина Е.М. Казачьи песни Кемеровской области Сборник материалов фольклорной экспедиции / Е.М. Бородина. – Кемерово, 2002.- 73 с.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству / Н.Н.Гилярова. Альманах 2,3/1999.- М.: Родникъ, 1999. - 69 с.
5. Голицин Г.И. Народные песни Кемеровской области Выпуск 2. Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов / Г.И. Голицин. – Кемерово, 1994. – 41 с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / – М.: 2008. – с.68
7. Иванов-Балин Г. С. Русские народные песни Зауралья / Иванов-Балин Г. С. – Советский композитор, 1988.- 86 с.
8. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором / 2-е издание М.: 2007. – 120 с.
9. Крайнев В. Календарные песни/ В.М. Крайнев. – Кемерово, 1994.- 34 с.

10. Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод Народные праздники, игры и развлечения. / М.А. Михайлова. - Ярославль 2002. – 46 с.
11. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество.– М.: Художественная литература, 1994.- 214 с.
12. Петров В. М., Гришина Г. Н. Праздники, игры и забавы для детей // В. М. Петров, Г. Н. Гришина. - М.: 1999. – 42 с.

Интернет-ресурсы:

1. Абанина Е.М. Народно-певческая манера пения // Методическая разработка, 2016. URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-narodnaya-manera-peniya-osnovnie-principi-1193737.html>. (Дата обращения: 11.09.2020).
2. Движения бытового танца, казачьего пляса: [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/istoriko-bitovoy-tanec-i-ego-teoriya-906993.html>. (Дата обращения: 28.10.2020).
3. Таран М.М. Работа над ритмическим рисунком // Методическая разработка, 2019. URL: <https://infourok.ru/metodi-raboti-nad-metroritmom-v-dshi-4018876.html>. (Дата обращения: 01.12.2020)
4. Чумаченко С.А. Казачьи игры и забавы: [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/kazachi-zabavi-podvizhnie-igri-dlya-detey-3218322.html>. (Дата обращения: 18.12.2020)